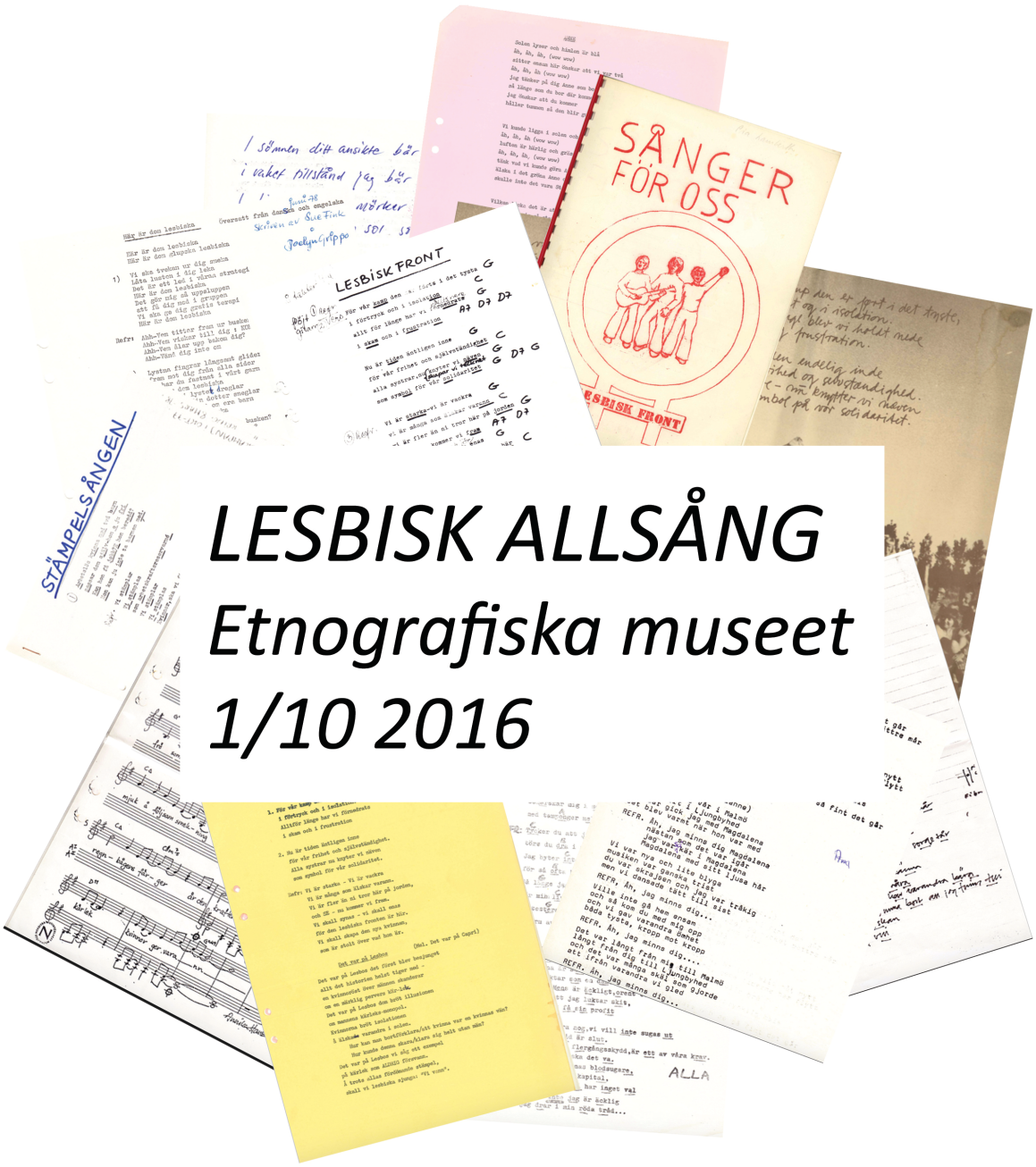


LESBISK ALLSÅNG

Etnografiska museet

1/10 2016

Kärlekens små ord – Ulla Billquist (Text och musik: Kai Gullmar)



D E7 A7
Snart jorden runt nu har jag trottat
D E7 A7
I varje land har jag förstått att
E7 A7 D
Små flickor är det lätt att fastna för
D E7 A7
Att komma håg vad alla hette
D E7 A7
Förvisso inte något lätt det
E7 A7
Jag kalla dem ju bara för

D B7 E7
Sweetheart i London Cherie uti Paris
A7 D A7
Älskling i Stockholm naturligtvis
D7 G Em
Schöne frau i Berlin Süsses mädel i Wien
D E7 A7
För kärleksord är kvinnan liksom gjord

D B7 E7
How can I tell you je t'aime si beaucoup
A7 D A7
Uti sjunde himlen vi två ska bo
D7 G
"Es muss wunderbares sein uti Wien mit sang und wein"
D A D
Hela vår jord förstår små kärleksord

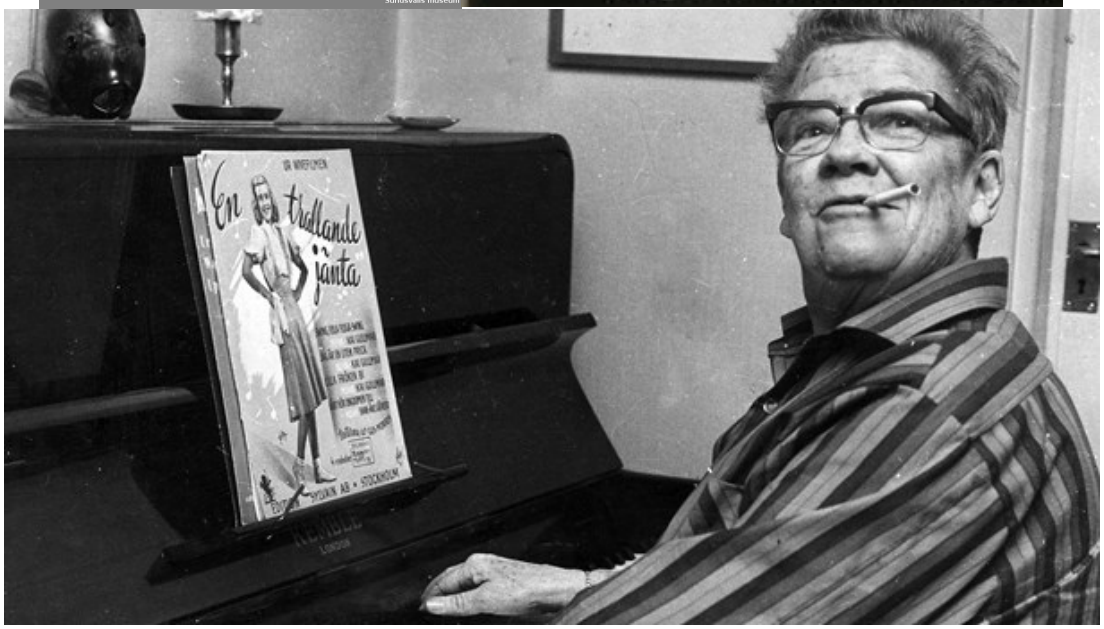
F#7 Bm F#7 Bm
När man har blivit kär är inte språket nåt problem
E7 A7
Dess vokabulär är ju alltid la meme

D B7 E7
Sweetheart i London Cherie uti Paris
A7 D A7
Älskling i Stockholm naturligtvis
D7 G Em
Schöne frau i Berlin Süsses mädel i Wien
D A7 D
Hela vår jord förstår små kärleks ord




Sundsvalls museum

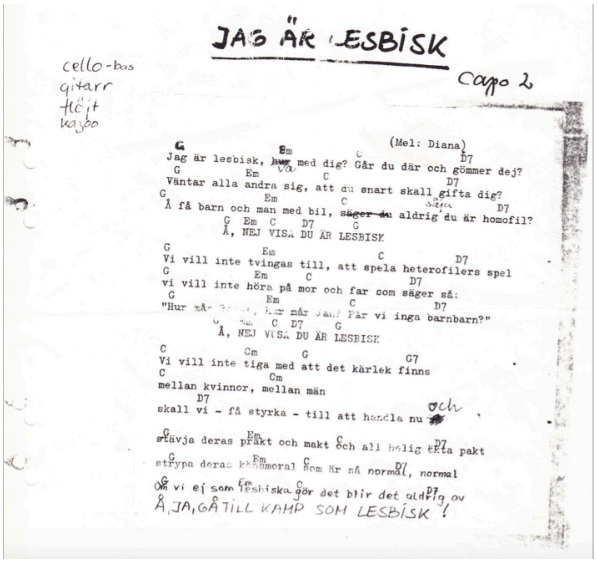

Kai Gullmar
Volym 1
Jag har en liten melodi


En trallande tjänta

Jag är lesbisk (Melodi: Diana)

Intro: A F#m D E7 x2

A F#m D E7
Jag är lesbisk, hur med dig? Går du där och gömmer dig?
A F#m D E7
Väntar alla andra sig, att du snart ska gifta dig?
A F#m D E7
Å få barn och man och bil, aldrig säga du är homofil?
A F#m D E7 A F#m D E7
Å, NEJ VISA DU ÄR LESBISK



A F#m D E7
Vi vill inte tvingas till, att spela heterofilers spel
A F#m D E7
Vi vill inte höra på mor och far som säger så:
A F#m D E7
”Hur mår Bosse, hur mår Jan? Får vi inga barnbarn?
A F#m D E7 A F#m D E7

Å, NEJ VISA DU ÄR LESBISK

D Dm A A7
Vi vill inte tiga med att det kärlek finns
D Dm
Mellan kvinnor, mellan män
E7
Skall vi, få styrka, till att handla så

A F#m D E7
Stävja deras prakt och makt och all helig äkta pakt
A F#m D E7
Strypa deras könsmoral som är så normal, normal
A F#m D E7
Om vi ej som lesbiska gör det blir det aldrig av
A F#m D E7 A F#m D E7
Å, JA GÅ TILL KAMP SOM LESBISK

Kom, kom, kom/Lesbisk kampsång (Melodi: Tramp, tramp, tramp)

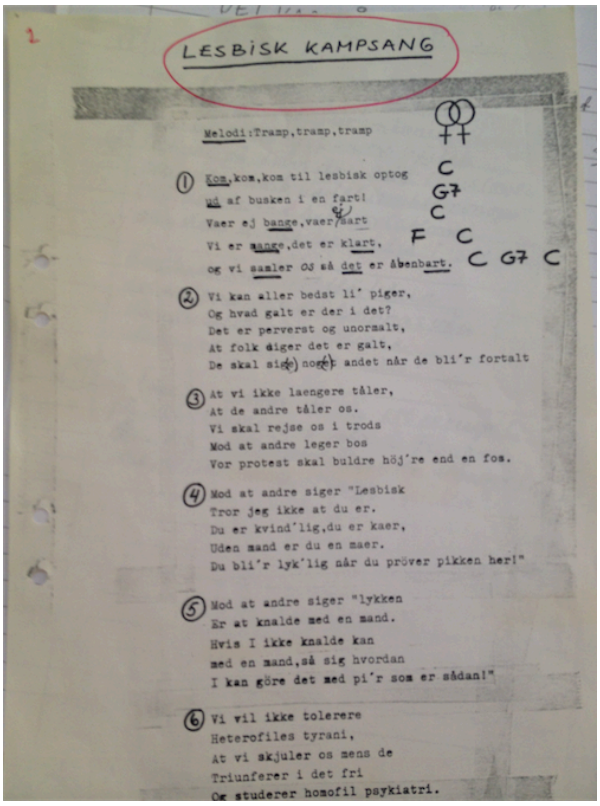
C
Kom, kom, kom till lesbiskt upptåg
G7
Ut ur busken i en fart
C
Var ej ängslig var ej rädd
F C
Vi är många, det står klart
C G7 C
O vi samlar oss så det blir uppenbart

Vi kan allra bäst med flickor
O vad fel är där i det?
Det är perverst och onormalt
Att folk säger det är fel
Dom ska säg nåt annat när det blir förtalt…

Att vi inte längre tåler
Att dom andra tåler oss!
Vi ska resa oss till trots
Mot att andra leker boss
Vår protest ska dåna högre än en fors

Mot att andra säger ”Lesbisk,
Tror jag inte att du é
Du är kvinnlig, du är kär,
Utan man ej inget värd
Du blir lycklig när du prövar killen här!”

Vi ska inte tolerera
Heterofilers tyranni
Att vi gömmer oss mens ni
Triumferar i det fri(a)
Och studerar homofil psykiatri



LESBISK KAMPSANG

Melodi:Tramp,tramp,tramp

C
① Kom,kom,kom til lesbisk optog
G7
ud af busken i en fart!
C
Vaer ej bange,vaer/klart
F C
Vi er mange,det er klart,
og vi samler OS så det er åbenbart. C G7 C

② Vi kan aller bedst li' piger,
Og hvad galt er der i det?
Det er perverst og unormalt,
At folk siger det er galt,
De skal sige noget andet når de bli'r fortalt

③ At vi ikke laengere taler,
At de andre taler os.
Vi skal rejse os i trods
Mod at andre leger bos
Vor protest skal buldre höj're end en fos.

④ Mod at andre siger "Lesbisk
Tror jeg ikke at du er.
Du er kvind'lig,du er kaer,
Uden mand er du en maer.
Du bli'r lyk'lig når du prøver pikken her!"

⑤ Mod at andre siger "lykken
Er at knalde med en mand.
Hvis I ikke knalde kan
med en mand,så sig hvordan
I kan göre det med pi'r som er sådan!"

⑥ Vi vil ikke tolerere
Heterofiles tyrani,
At vi skjuler os mens de
Triunferer i det fri
Og studerer homofil psykiatri.

Det var på Lesbos (Melodi: Det var på Capri)



A
Det var på Lesbos det först blev besjunget
E7
Allt det historien helst tiger med

En kvinnoröst över männen har rungat
A E7 A
om en märklig pervers kärlek

A
Det var på Lesbos dom bröt illusionen
E7
om mannens kärleksmaktsmonopol

och kvinnorna bröt isolationen
A E7 A
och som älska varandra i sol(en)

D A
Hur kan man då bortförklara
D A
att kvinna var en kvinnas vän?
D A
Hur kunde då denna skara
B E7
klara sig helt utan män?

A
Det var på Lesbos vi såg ett exempel
E7
på den kärlek som aldrig försvann

och trots allas fördömande stämpel
A E7 A
ska vi lesbiska sjunga: VI VANN!

Kvinnohussången

Am
Kvinnor kom hit - Vi gör det tillsammans
G
Kvinnor kom hit - Vi gör det tillsammans
Am
Kvinnor kom hit - Vi gör det tillsammans
E Am
VI SKAPAR ETT KVINNOHUS

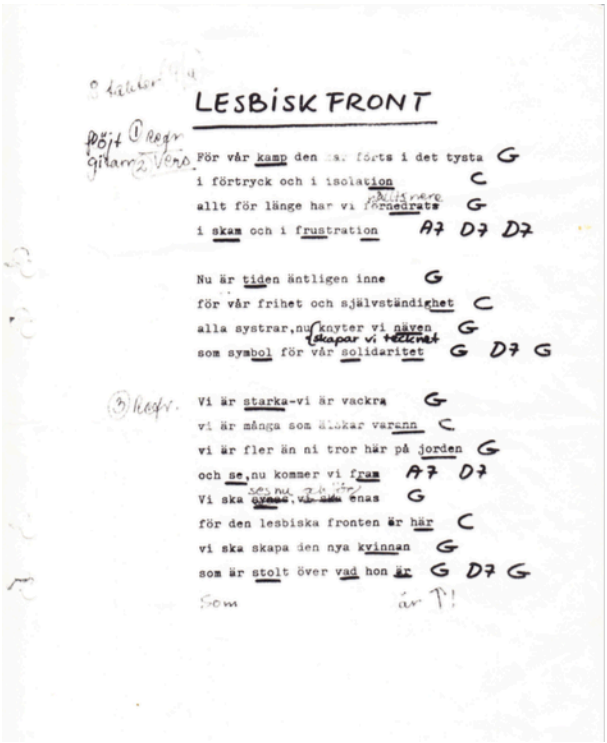
Vi skaffar en press - Vi trycker tillsammans
Vi skaffar en press - Vi trycker tillsammans
Vi skaffar en press - Vi trycker tillsammans
VI STARTAR ETT KVINNOFÖRLAG

Mellanspel…

Clara, Alexandra, Rosa och de andra
Clara, Alexandra, Rosa och de andra
Clara, Alexandra, Rosa och de andra
I BOKHANDELN HITTAR VI ER



Lesbisk front (Melodi: Venceremos Text: Lesbisk front, Göteborg)



G
Vi är starka vi är vackra
C
Vi är många som älskar varann
G
Vi är fler än ni tror här på jorden
A7 D7
och se nu kommer vi fram
G
Vi ska ses nu och förenas
C
för den lesbiska fronten är här
G
Vi ska skapa den nya kvinnan
G D7 G
som är stolt över vad hon är

G
För vår kamp den har förts i det tysta
C
i förtryck och i isolation
G
allt för länge har vi hållits nere
A7 D7
i skam och i frustration

G
Nu är tiden äntligen inne
C
för vår frihet o självständighet
G
Alla systrar nu skapar vi tecknet
G D7 G
som symbol för vår solidaritet

Vi är starka vi är vackra…..

Beatrice-Aurore – Harriet Löwenhjelm

E
I gamla sta´n, vid Kornhamnstorg,
H7
I Hallbecks antikvariat
E H7
en gammal drömbok köpte jag
E A E
i folioformat.

Sen drömde jag förliden natt
om Beatrice-Aurore.
Det är en gammal käresta
väl död sen många år.

E7
Hon stod mig när, hon tog min hand,
A
hon manade mig: Kom!
F#7
Med ens förstod jag, att hon var
H F#7 H
den enda jag tyckt om.

Vi gingo i en lindallé
på gula, våta blad,
och tårar sköljde på min kind
och jag var ändå glad.

Vi gingo länge hand i hand
och talade som barn.
Så stodo vi med ens framför
en gammal väderkvarn.

Jag sade: Beatrice-Aurore,
säg vill du bliva min?
Ta fatt mig då! hon ropade
och slank i dörren in.

Och jag sprang in och letade
i alla dunkla vrår
och ropade, men ingenstans
fanns Beatrice-Aurore.

Jag vaknade vid att jag grät
och kände hjärtats sting,
och i min drömbok sökte jag,
men där stod ingenting.



Isolering (Melodi: One way ticket to the blues Text: Marie Wahlgren)

```
          Am
```
Vers: Livet mitt är botten livet mitt är slut
```
Dm
```
Hon har lämnat mig för en som heter Rut
```
          E                                  Am
```
Åh, åh, åh jag vill gråta, supa och sen dö

Vi levde för varandra satt där hand i hand
träffa inga andra vi var i lyckans land
Åh, åh, åh jag vill gråta, supa och sen dö

```
             G                      C
```
Refr: Vi hade det så bra varenda dag
```
         Dm                        Am
```
Var lördag köpte jag dig choklad
```
E                          Am
```
När vi ätit klart satt vi så rart
```
         Dm              E
```
Och livet var helt underbart

Vers :Du lovade och svor att jag var allt för dig
men jag tycker faktiskt att du lurat mig
Åh, åh, åh jag vill gråta, supa och sen dö

En dag när jag var dålig och gick tidigt hem
Fnitter ifrån sängen och där fann jag dem
Åh, åh, åh jag vill gråta, supa och sen dö

Livet gick i spillror livet gick i kras
För mig fanns bara aska och några tomma glas
Åh, åh, åh jag vill gråta, supa och sen dö

Refr: Men just nu har jag mött en annan tjej
som är mycket bättre än dig
Vi sitter där så rart när vi ätit klart
och livet är helt underbart

Vers :Vissa lär sig aldrig, aldrig någonting
trampar bara runt i samma jävla ring
Åh, åh, åh, bryt isoleringen och åk till FEMÖ!

Livet mitt är toppen (Melodi: One way ticket to the blues Text: Agneta och Lena 1979 ”Som en reaktion på den deppigare versionen)

Am
Vers: Livet mitt är toppen livet mitt är bra
Dm
Hon har lämnat mig men vad gör det idag?
E Am
Åh, åh, åh, jag vill leva, älska och sen dö

Vi levde för varandra var ej i lyckans land
Träffa inga andra ett helvete ibland
Åh, åh, åh, jag vill leva, älska och sen dö

G C
Refr: För just nu har jag mött en massa andra tjejer
Dm Am
så lyssna nu på vad jag säger
E Am
Den värme som jag finner bland andra kvinnor
Dm E
gör livet helt underbart

Vers: Vissa lär sig massor, massor av sitt liv
lär sig finna vägar till ett eget liv
Åh, åh, åh, jag vill leva, älska och sen dö

Att denna kärlek finns hur skulle jag det veta
när jag inte visste var jag skulle leta
Åh, åh, åh, jag vill leva, älska och sen dö

G C
Refr: För just nu har jag mött en massa andra tjejer
Dm Am
så lyssna nu på vad jag säger
E Am
Den värme som jag finner bland andra kvinnor
Dm E
gör livet helt underbart

Sensmoralen utav detta är att kärlek finns
att få och ge till många underbara kvinns
Åh, åh, åh, jag vill leva, älska och sen dö

Lesbisk vals (Melodi: Se farfar dansar… Text: Lesbisk front, Stockholm)

A E A
Kom med oss i lesbisk vals och se så fint det går
E A A7
Med armen kring en kvinnas hals, du mycket bättre mår
D A
För valsen är öppen för alla som vill
E A A7
Säg bara till, sitt inte still
D A
Var inte passiv och bara se på
H7 E
För nu ska dansen gå

A E A
Att kvinnor dansar med varann, är inte alls nåt nytt
E A7
Det har vi gjort i varje land, mens tiderna har flytt
D A
Och när vi blir gamla och när vi blir grå
E A A7
Vad gör vi då? Tittar vi på?
D A
Nej, så länge vi orkar och trots skrynklig hals
H7 E
Så trår vi samma vals
A E A
Så kom med oss i lesbisk vals och se så fint det går
E A
Med armen kring en kvinnas hals, du mycket bättre mår

Ann-Kristin (Melodi: Rosa på bal)

```
 G                          C     Am
Tänk att jag dansar med Ann-Kristin
        D7                                G
Är det jag? Verkligen jag? i vals med Ann-Kristin
 G                          C    Am
Tänk att hon håller sin hand i min
        D7      G
Till en vals så fin!


 G            G7        C           Am
Tänk vilket underligt liv som är ditt!
 D7                                G
Säg mig hur är det att leva så fritt?
             G7           C         Am
Ogift och lesbisk och stark feminist!
 D7                      G
Det kan väl aldrig bli trist?


 G                              D7
Nej, aldrig trist, kära Lisa,
                                  G   D7
Men det är vanskligt för mig
G                                   D
För vad jag än gör ska det visa
 Em            A7              D
Sig att jag tänker på dig!


 Em          H7              C                  G
Du är en kvinna som vet vad du vill
       C                   G            Am     H
Det känns när du dansar så nära intill
 G              C                   H7           Em
Säg till din man han kan packa och dra
 Am         D7        G
Lisa dig vill jag ha!

 G                          C      Am
Tänk hon förstår mig! Å, Ann-Kristin!
        D7                                G
Är det jag? Verkligen jag? I vals med Ann-Kristin?
G                          C      Am
Blir då en framtid med kvinnor min?
            D7     G
Säg det, Ann-Kristin!
```

G G7 C Am
Lisa, som lesbisk, kryp ut ur din bur
D7 G
Starten i moll, men finalen i dur.
G7 C Am
Vad i all världen betyder det du sa?
D7 G
Att leva som lesbisk är bra?

G D7
Ja, det är skönt, kära Lisa,
G D7
Men det betyder nog att
G D
Att du nog kommer att krisa
Em A7 D
Förrän vi två skaffar katt

Em H7 C G
Ann-Kristin, så som vi dansar vi två,
C G Am H
Är jag väl lesbisk? Det vet du ändå
G C H7 Em
Ja det är sant, det var dumt sagt av mig!
Am D7 G
Lisa jag älskar dig!

Amazon (kanon)

Amazon
Spänn din båge
Det finns för många män i detta land
Pilarna ska flyga
Pilarna ska flyga
Amazon…

Pia Sundhage (Melodi: Rosa på bal)

```
 G                                C     Am
Tänk att jag spelar med Sundhage
         D7                                G
Är det jag? Verkligen jag? med Pia Sundhage
 G                                C  Am
Tänk att hon ser mig från läktaren
           D7          G
Med en blick som den


 G            G7        C        Am
Tänk vilket underbart liv som är ditt!
 D7                                          G
Säg mig hur är det att leva så fritt?
             G7          C  Am
Tränare, lesbisk och socialist!
 D7                              G
Det kan väl aldrig bli trist?


 G                                  D7
Nej, aldrig trist, kära Lisa,
                                          G   D7
Men det är vanskligt för mig
G                                           D
För vad jag än gör ska det visa
 Em                   A7           D
Sig att jag tänker på dig!


 Em         H7              C               G
Du är en kvinna som vet vad du vill
       C                   G            Am     H
Det känns när du tacklas så nära intill
 G                        C                  H7                        Em
Säg till din man han kan packa och dra
 Am         D7        G
Lisa dig vill jag ha!

 G                                  C   Am
Tänk hon förstår mig! Å, Sundhage!
          D7                          G
Är det jag? Verkligen jag? Med Pia Sundhage?
G                                    C      Am
Kan det en framtid med kvinnor ge?
             D7     G
Säg det, Sundhage!
```

G G7 C Am
Lisa, som lesbisk, kryp ut ur din bur
D7 G
Skit i om din kille blir lite sur.
G7 C Am
Är det så mysigt som det verkar va?
D7 G
Har fotbollsflator det så bra?

G D7
Ja, det är gött, kära Lisa,
G D7
Men det betyder nog att
G D
Att du nog kommer att krisa
Em A7 D
Förrän vi två skaffar katt

Em H7 C G
Sundhage, så som vi spelar vi två,
C G Am H
Är jag väl lesbisk? Det vet du ändå
G C H7 Em
Ja det är sant, det var dumt sagt av mig!
Am D7 G
Lisa jag älskar dig!

Repressiva toleranslåten – Förlåt vad sa du?

Text: Marie Wallgren 1975 Melodi: "I never promised you a rose garden"

A Hm E A
Refr: Förlåt vad sa du? Du gillar killar du är heterofil!
Hm E A
Det menar du väl ej? Du ser ju ut som en helt vanlig tjej
Hm D
Var inte rädd lilla vän, hoppet är inte ute än,
Hm E
för det är säääääkert sånt som går över
A
bara du träffar den som du behöver

A
Vers: Det där med heterosexuellt, måste va´ nåt hormonellt!
Hm
Jag känner några bra doktorer som inte skvallrar,
E
som säkert fattar sakens allvar

A
Förlåt vad sa du, har du barn? Det kan väl inte vara bra!
Hm
Det kan ju bli manipulerat att bli lika perverterat,
E
men titta inte så generat! Föööör...
Hm E
Jag förstår dig så väl, men du fattar väl själv,
C#m F#
att i våran kampgrupp kan du inte vara.
Hm D E
Folk kan ju tro att vi är likadana!

REFRÄNG

A
Själv är jag helt fördomsfri, men kan inte låta bli
Hm
att undra över hur nån kan hemfalla åt heterofili!
E
Det är ju nåt man måste forska i!

A
Blev du våldtagen av din mor? En dominerande storebror?
Hm
Var eran pappa inte hemma hos er när ni var små?
E
Det är ju sånt som sätter djupa spår!
A
Är du lärare? Fy fan! Hur många stackars pojkebarn
Hm
hinner du med att förföra ? Följderna blir oerhörda!
E
De kan för livet bli förstörda! Meeen...

Hm E
Jag förstår dig så väl, men du fattar väl själv,
C#m F#
att i ditt yrke kan du inte stanna!
Hm D E
Känn ditt ansvar, förstör inte livet för dom stackars barna!

Hm E A
Refr: Förlåt vad sa du? Du gillar killar du är heterofil!
Hm E A
Det menar du väl ej? Du ser ju ut som en helt vanlig tjej
Hm D
Var inte rädd lilla vän, hoppet är inte ute än,
Hm E
för det är säääääkert sånt som går över
A
Du har ju inte pröövat mig!

Hyllningsvisa till lesbiskt sex – Maud Lindström



```
        G                G/Gb          Em
Det blev alldeles för mycket sprit ikväll
        C                C/Cb          Am   D
Det är den enda ursäkt jag kan komma på
        G                G/Gb          Em
Ingen av oss var särskilt homosexuell
        C              G             D
Men nu ligger vi här nakna båda två
G                      C              D            G/Gb
Jag vågar knappast andas för hon sover på min arm
Em                 C                 Am                D
Den nya dagen randas, hon är söt och mjuk och varm
G                      C              D                 G/Gb
Hur ska jag våga tänka på hur hon rörde nyss vid mig?
Em                     C                        Am              D
Hur ska jag våga fatta att jag just har knullat med en tjej?
```

Jag kan inte neka till att hon är snygg
Hon kan få varenda kille här i stan
Men nu ligger hon och sover sött på rygg
Intill en utmattad och nyfrälst lesbian
Jag vågar knappast andas för hon sover på min arm
Den nya dagen randas, hon är söt och mjuk och varm
Hur ska jag våga tänka på va
d som hänt här i min bädd?
Hur ska jag våga tänka alls utan att bli rädd?

Mellanspel

Två behåar, två par trosor på mitt golv
Allt är annorlunda, ändå likadant
Vad min mamma tycker spelar ingen roll
Jag ska vakna upp i morgon och vara glad

LILA LÅTEN

Text: Lesbisk Front, Göteborg Musik: Norrbottens Järn (Jag och Du), 1975

Ni känner inte våran styrka Em
Ni känner inte vårat mod Hm
Ni känner inte färgen på vårt blod C D Em
LILA LILA LILA.....(väsande....) Em

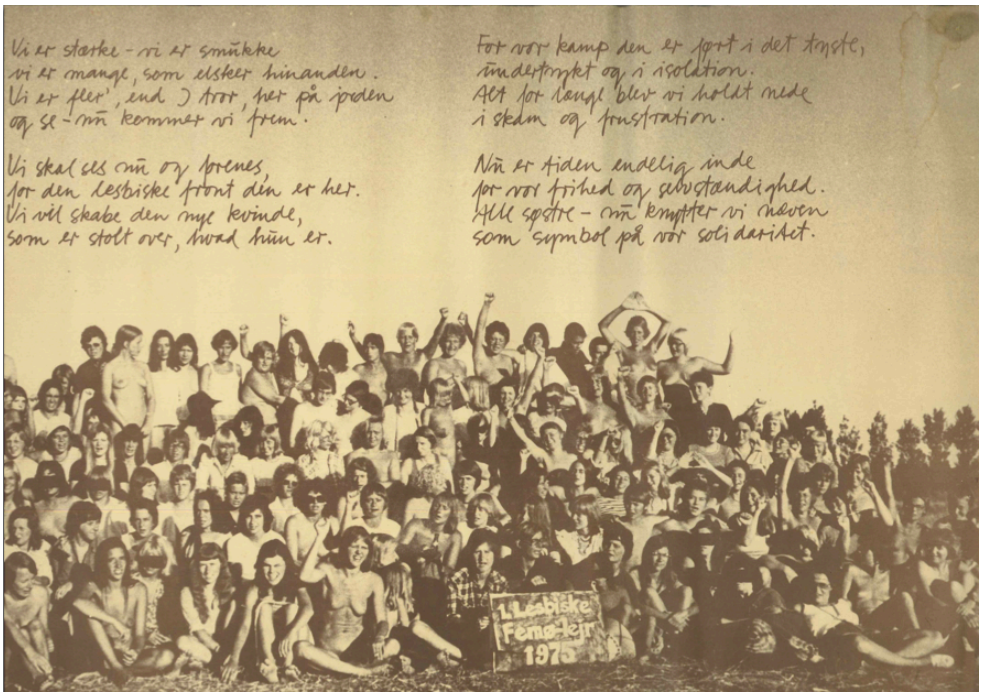
LESBISKHET är styrka Em
LESBISKHET är mod Hm
LESBISKHET är kraften i vårt blod Am Em

Du som inte vågar känna, vågar inte heller ge C Hm
Dina slutna ögon hindrar dig att se C D Em
Om du är rädd för det okända är du rädd för dig själv C Hm
För det okända finns ju i dig C D Cmaj7

Känn din egen STYRKA Em
Känn ditt eget MOD Hm
Vi känner kraften i vårt BLOD C D Em
LILA LILA LILA ...(ännu mer väsande...) Em

LESBISKHET är styrka Em
LESBISKHET är mod Hm
LESBISKHET är kraften i vårt blod Am Em

Du som inte vågar känna, vågar inte heller ge C Hm
Dina slutna ögon hindrar dig att se C D Em
Om du är rädd för det okända är du rädd för dig själv C Hm
För det okända finns ju i dig C D Cmaj7



HAV OCH TÅNG - Lena Olsson och Birgitta Larsson 1977 (Kvinnoväsen)

Det luktar hav och tång A C
det är nåt på gång D C
det måste va en tjej A C
som roar sig G A
Och här på biografen A C
jag blir alldeles varm D
nu känner jag hur någon A C
trycker min arm G A

HAV OCH TÅNG, HAV OCH TÅNG E F G A

Det va henne jag flirta med i foajén A C D C
och nu smeker hon mitt högerben A C G A
Och James Bond är ändå inget att se A C D
Så jag blundar och jag flyter mé A C G A

HAV OCH TÅNG, HAV OCH TÅNG E F G A
LESBISKA, DET ÄR DOM E
MAN VARKEN SER, HÖR ELLER TALAR OM F
MEN JAG UNDRAR VAD DET ÄR FÖR NÅT G
SOM GÖR ATT DOM LUKTAR SÅ DJÄVLA GOTT A G F A
HAV OCH TÅNG, HAV OCH TÅNG E F G A

Vi reser oss upp, vi tränger oss förbi
Folk blir sura men det skiter vi i
Och medan hjälten på duken, han tar sig ett skjut
så lyckas vi äntligen komma ut

Vi möts av en fläkt från hamn och hav
Vi drunknar i varann
och jag tror jag smäller av

HAV OCH TÅNG, HAV OCH TÅNG
LESBISKA, DET ÄR DOM
MAN VARKEN SER, HÖR ELLER TALAR OM
MEN JAG UNDRAR VAD DET ÄR FÖR NÅT
SOM GÖR ATT DOM LUKTAR SÅ DJÄVLA GOTT
HAV OCH TÅNG, HAV OCH TÅNG

Magdalena (Melodi: Marianne, översatt till svenska av Lesbisk front, Malmö 1978)

Am E7 Am

```
              Am          E7
Det var en kylig vår i Malmö
                    Am
Också kallt i Ljungbyhed
         A7                  Dm
Men jag gick där med Magdalena
           Am        E7      Am
Det blev varmt när hon var med


               Am                E7
Refr: Åh, jag minns dig Magdalena
                    Am
Nästan som det var igår
                 A7                  Dm
Jag var så kär i Magdalena
      Am              E7      Am
Magdalena med sitt gyllene hår
```

Vi var nya och litet blyga
Och musiken var ganska trist
Du var skrajsen och jag var tråkig
Men vi dansade tätt till sist

Refr

Ville inte gå hem ensam
Och så kom du med mig opp
Och vi gav varandra ömhet
Båda tysta kropp mot kropp

Refr

Det var långt från mig till Malmö
Långt från dig till Ljungbyhed
Och det var många skäl som gjorde
Att ifrån varandra vi gled

Refr

Å, Karin (Melodi: O, Carol Text: Majsan)

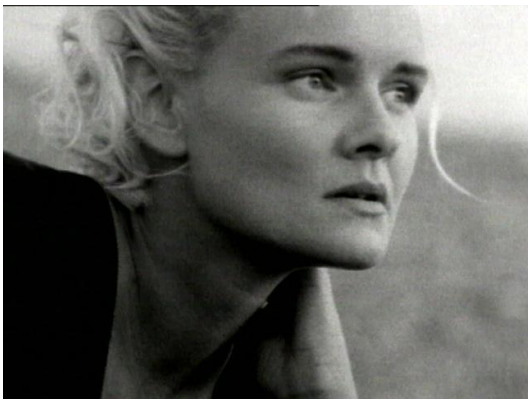
```
      G                    Em
Å, Karin stackars lilla fan
              Am                    D
Jagad av en kille tvärs över hela stan
        G                      Em
Förstår han ingenting om dig
              Am  D                  G
Att du är lesbisk; vill vara med en tjej


                                          G                    Em
Refr: Han tar för givet att det är med killar tjejers lycka finns
                          Am                   D7
Men det finns nåt bättre och det är med kvinns
                                        G                    Em
Den kontakt och ömhet som du söker kan killar aldrig ge
            Am  D               G
Bara en kvinna så nu vet du det.


      G                    Em
Å, Karin ensam är ej stark
              Am                          D
För vi måste slåss nu ge samhället en spark
        G                          Em
Det sägs ju att många bäckar små
              Am          D       G
Tillsammans bildar en jättelik stor å

Refr: Folk tar för givet att det är med killar…
```

Vem tänder stjärnorna – Eva Dahlgren



A E D
Det var evighetssekunder, tre korta andetag
F#m Esus A
Hela livet vände, vem valde? Inte jag.
E D
Jag hörde ord från mina läppar, som aldrig vilat i min mun,
F#m Esus A
tankar aldrig tänkta, som nya väggar i ett rum.

A E D
Som om vi alltid älskat, sen min dagboks första blad.
F#m Esus A
Men att jag får skriva ditt liv, bara tur det var inget val.
E D
Och av alla dessa möten, och allt som borde hänt,
F#m Esus
hur sällan är jag orsak till att livet vänt.

Ref.
Hm A E Hm A E
Jag har ingen ödestro, den tanken ger ingen ro.
A D-E Hm A E
Men vem vänder vindarna.Vem får mig att gå dit jag aldrig gått.
A D-E Hm A E
Vem tänder stjärnorna, som bara jag ser i dina ögon.
D F#m E A
Vem vänder vindarna, och för mig dit min tanke aldrig nått.

Så många år som jag levt med den jag ville vara,
så många kvinnor som jag spelat, men aldrig gjort det bra.
Måste våga bara vara, med minnet av det barn,
som lät livet välja och våga säga JA.

Jag har ingen ödestro...

Hoppet

```
            C              D          C      G
```
Vers: Två kvinnor satt ensamma på ett café
```
       C          G              D            G
```
Den ena drack vin och den andra drack te
```
         G         D             G         D          G
```
Dom försökte förgäves att slå sina ögonlock ner
```
             D         G
```
Men det gick inte det
```
       C       D          C              G
```
Den ena sa ”Har du ej mannen din med?”
```
       C          G         D        G
```
Den andra sa ”nej jag vill sitta ifred”
```
    G          D        G            D          G          D      G
```
Så började båda att fnissa och le, he he he he he he he he

```
               G              C               G
```
Refr: Den ena sa ”Kom låt oss flytta hop sen!
```
     D              A7      D
```
Jag har en mysig lya uti Ropsten!”
```
   G               C                  D              G
```
Ja varför älska män när man är lycklig som lesbisk?
```
      Em            Am
```
De flesta gick det illa
```
        D               G
```
När dom var heterofilla
```
                    C                                G
```
Ja, vi vill ha ett könsliv som är gott för hela kroppen
```
    Em            Am
```
Ja, lesbiskhet är toppen
```
       D              G
```
Tjohopp ditt sista hopp!

Vers: Ja lyan i Ropsten var verkligen topp C D C G
Dom stötta varandra så ömsint dit opp C G D G
Så blev dom rätt sugna och koka sig kaffe med dopp G D G D G
Och stod kropp mot kropp D G

Vers: De tände ett ljus , sen snacka en stund C D C G
Det hände nåt ljuvligt i samma sekund C G D G
Det glödde av lesbisk kamp i ögonens brunn G D G D G
En kamp som är sund D G

Refr: Ja, lesbiska ska alltid leva samman G C G
Så skulle allt va bara fröjd och gamman! D A7 D
Ja varför älska män….

Girls – Beatrice Eli

G
I've been listening to your breathing I've been tryna count sheep, yeah
D C
I've been staring at the ceiling for so long Hoping you would come

Thinking of my teacher Yeah, my 6th grade teacher
With her long, dark hair It always works getting me aroused

Girls, girls, girls, girls

I've seen this girl on the tv Seen this girl in the mall
I see pictures in my head Of my head between her legs

I see girls in my building I see girls on the train
I see pictures in my head I can't make go away

I've got the girls on my mind all the time

I kissed you like I meant it but You know i never felt it, boy
I never meant to make you sad

But I'm sick of hiding my heartbeat When I size 'em
So I came to the conclusion i like girls

I've seen this girl on the tv See this girl in the mall
I see pictures in my head Of my head between her legs

I see girls in my building I see girls on the train
I see pictures in my head I can't make go away

I've seen this girl on the tv See this girl in the mall
I see pictures in my head Of my head between her legs

I've got the girls on my mind all the time
All the time
I've got the girls on my mind all the time

I've seen this girl on the tv See this girl in the mall
I see pictures in my head Of my head between their legs

I see girls in my building I see girls on the train
I see pictures in my head I can't make go away

Girls, girls, girls, girls, girls

Blott ett bett (Musik: trad Text: Birgitta och Marie/Lesbiska ligan)

```
          C                      G7
Blott ett bett, med våra vassa tänder
                                 C
Ska vi göra slut på mannens kraft
   C                  G7
Så systrar ut i alla länder
                                C
Vi måste börja vässa våra tänder
         C7              F
För att vi ska kunna existera,
        G                    C
Måste vi förtryckaren kastrera!
                C                      G7
Så blott ett bett, med våra vassa tänder
                                 C
Ska vi göra slut på mannens kraft
```

Sejerö calypso (Melodi: Jamaica farewell)

```
 A                              D
Down this way where the women are gay
            E                              A
And the wind blows through the fields a lot
 A                    D
I took a trip on a leaky ship
                  E                A
And when I reached Sejerö I made a stop

        A                            D
Refr: And I'm glad to say, I'm here to stay
 E                          A
Won't be leaving for several days
                               D
Everyone is grinning and going swimming
           E                          A
On this lovely island full of lesbian women

If you listen you can hear                          A  D
That there's Danish, Dutch and Swedish here         E  A
Kangaroo, French and German too                     A  D
And even the odd New Zealand queer                  E  A

Refr: And I'm glad to say…

And in the evening when the sun goes down           A  D
We eat and drink and gather around                  E  A
Laugh and walk and sing and talk oh oh              A  D
Women together make a beautiful sound               E  A

Refr: And I'm glad to say…

Doesn't matter about rainy days                     A  D
As we can love each other many wonderful ways       E  A
We stay inside but we don't hide                    A  D
Though we're changing we've a common base           E  A

Refr: And I'm glad to say…
```

Varm och vacker (Melodi: Smuk og dejlig av Shit & Chanel)

G F C G
Jag gick ner till centrum för att leta efter dig
G F C Am D
Plötsligt stod du där i mängden, och tittade på mig
G F C G
Jag står still och ser på dig, du är så varm och vacker
G F C Am D
Dina ögon glittrar, när du tittar så på mig

G F C G
Varje gång jag ser på dig är du allting jag vill
G F C Am D
Jag vill rusa fram till dig men står här alldeles still
G F C G
För det är inte lätt när du är så varm och vacker
G F C Am D
Dina ögon glittrar när du vänder dig mot mig

G F C G
”Nu är du förvirrad!” Säger du och ler
G F C Am D
Söker min blick och frågar ”Vad är det som sker?”
G F C G
Men jag har ingen aning när du är så varm och vacker
G F C Am D
Dina ögon glittrar när du ser så mjukt på mig
G F C G
Men det är inte lätt när du är så varm och vacker
G F C Am D
Dina ögon lyser starkare än någon sol



Kommer du ihåg att jag sa till dig att jag aldrig tittade på dig i duschen efter gympan? – Sofia Hultin

C Dm
Kommer du ihåg att jag sa till dig att jag aldrig
G F
Tittade på dig i duschen efter gympan?

C Dm
Kommer du ihåg att jag sa till dig att jag aldrig
G F
Tittade på dig i duschen efter gympan?

C
Jag ljög
Dm
Åh jag ljööööög
G
Jag ljög
F
Aaaaah

C Dm G F
Jag tittade alltid på dig i duschen efter gympan ahh

(fritt wailande C Dm G F)

Som en varm stilla vindfläkt - Text och musik: Annika Hansson (1984)

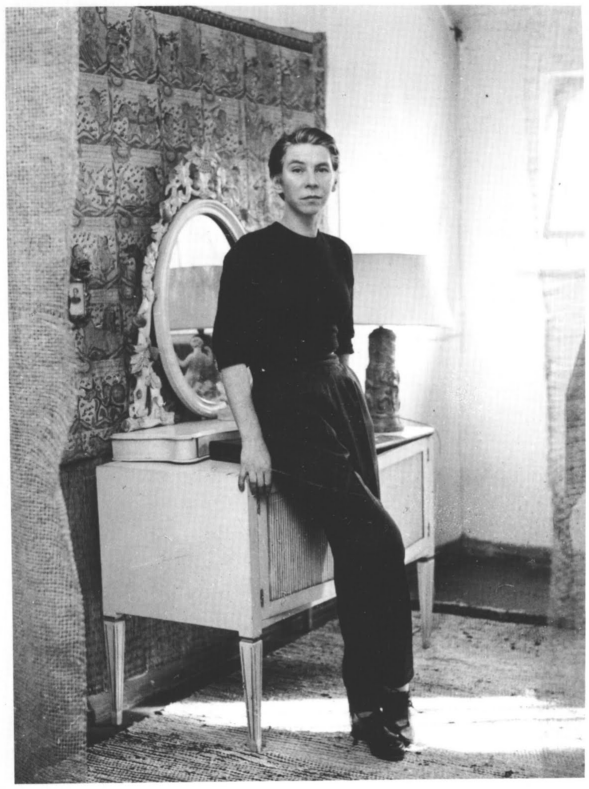
```
          Gadd9       C/G
Som en varm stilla vindfläkt
          D/G      G11
som en rytande orkan
 G/H      C                    G/H
Som ett regn som varsamt strilar
          Am7            D11
som ett kraftfullt vattenfall
D/F#      Gadd9          C/G
Som ett frö som börjar växa
          D/G            G11
som ett träd som står i blom
 G/H      C                    G/H
Som en mjuk och följsam smekning
              Am7          G/H
som en bestämt knuten hand
          C            C#m7-5
Som alla regnbågens färger
          G/D
är den kraften vi har
        D11                Gadd9     D11
i den kärlek som vi ger varann
```



Höstvisa – Tove Jansson

Em B7
Vägen hem var mycket lång och ingen har jag mött
Am B7 Em
nu blir kvällarna kyliga och sena.
B7
Kom trösta mig en smula för nu är jag ganska trött
Am B7 Em
och med ens så förfärligt allena.
Am Em
Jag märkte aldrig förut att mörkret är så stort
Am D7 G E7
går och tänker på allt det där man borde.
Am D9 Em C7
Det finns så mycket saker, jag skulle sagt och gjort
B7 Em D7
och det är så väldig lite jag gjorde.

G Bm Am7
Skynda Dig älskade, skynda att älska
D7 G D7
dagarna mörkna minut för minut.
G Hm7 Am7
Tänd våra ljus, det är nära till natten
D7 B7 (G)
snart är den blommande sommar'n slut.



Jag letar efter nånting som vi kanske glömde bort
och som Du kunde hjälpa mig att finna.
En sommar går förbi, den är alltid lika kort
den är drömmen, om det man kunnat vinna.
Du kommer kanske någång, förr'n skymningen blir blå
innan ängarna är torra och tomma.
Kanske hittar vi varann, kanske hittar vi då på
något sätt att få allting att blomma.

Skynda Dig älskade...

Nu blåser storm därute och stänger sommar'ns dörr
det är försent för att undra och leta.
Jag älskar dig kanske mindre, än vad jag gjorde förr
men mer än Du nånsin kommer att få veta.
Nu ser vi alla fyrar längs höstens långa kust
och hör vågorna villsamma vandra.
En enda sak är viktig och det är hjärtats lust
och att få vara samman med varandra.

Skynda Dig älskade...

Detta allsångshäfte har satts ihop av Sofia Hultin inför den lesbiska allsången på Etnografiska museet i Stockholm den 1a oktober 2016. Allsången är en del av vernissaget för utställningen Playground som i sin tur är en del i projektet *Unstraight Perspectives*, som drivs av Världskulturmuseet, The Unstraight Museum, Svenska institutet och Unesco, Vietnam. Musikerna är: fiol/piano: Emma Lagerberg (Lyset i forsen och ill wicker), saxofon/piano: Kristin Rosendahl (Skrammel), percussion: Ebba Wigren (Ill wicker, Sallyswag) och akustisk gitarr: Sofia Hultin.

